

## Fábio Jorge lança seu primeiro CD 'Chanson Française'

*Álbum, que chega ao mercado no Ano da França no Brasil, tem participação de Célia e traz repertório de várias épocas da música francesa, além de versões para canções de Dolores Duran e Maysa*

O mercado brasileiro de música é rico em discos que nasceram de shows de sucesso. O CD *Chanson Française* ([www.luamusic.com.br](http://www.luamusic.com.br)), primeiro do cantor paulistano Fábio Jorge, é um exemplo. O espetáculo *Sob o Céu de Paris*, interpretado por Fábio durante dois anos nos teatros da Praça Roosevelt, efervescente pólo cultural considerado o 'off-broadway' paulistano deu tão certo, que acabou virando CD, produção de Thiago Marques Luiz. A feliz coincidência é que o lançamento se dá em pleno Ano da França no Brasil.

Filho de pai brasileiro e mãe francesa, Fábio teve desde a infância intimidade com as vozes de Edith Piaf, Charles Aznavour e Gilbert Bécaud pelo lado materno, mas também ouviu Orlando Silva e Dalva de Oliveira, cantores preferidos do seu pai. Isso deu à sua interpretação um tom dramático, mais do que apropriado para as canções que mostra neste álbum.

*Chanson Française* traz músicas que estão na memória afetiva dos brasileiros. *F... comme femme* (Salvatore Adamo) que abre o CD, integrou a trilha sonora da novela fenômeno *Beto Rockfeller* (TV Tupi-1968/69). Na sequência, as populares *Capri C'est Fini* (Hervé Villard) e *Emmanuelle*, esta, do talvez mais famoso filme erótico. *Dans mon île* é relido em bossa nova, para fazer jus à história contada por Sérgio Mendes, de que Tom Jobim foi influenciado a criar o movimento quando ouviu a versão dessa canção de Henri Salvador. Outro hino, *Ne me quitte pas* (Jacques Brel), com o piano de Hanilton Messias, dá o tom para a sensível interpretação de Fábio. *La bohème*, sucesso de Charles Aznavour, nos revela a saga dos pintores boêmios do bairro parisiense de Montmartre. Destaque para o tema original do filme *Les portes de la nuit* (1945), *Les feuilles mortes*, com roupagem jazzística. As clássicas *Aranjuez mon amour*, grande sucesso na voz de Richard Anthony e *Et maintenant* (Gilbert Bécaud), sucessos das paradas de música das rádios nacionais, completam o álbum.

O lado brasileiro da ponte Brasil-França aparece na cinematográfica *Joana Francesa* (Chico Buarque), com a participação de Célia, na versão de Pierre Barouh para *A noite do meu bem/La nuit de mon amour* (Dolores Duran), feita especialmente para Elis Regina cantar, e em *Vivre*, versão para *Ouçá*, de Maysa.

O time de músicos é dos melhores, Hanilton Messias (piano e flauta), Luís Gaúcho (baixo), Gustavo Sarzi (acordeon), Osmir Batera (bateria), Rovilson Pascoal (guitarra), Regina Vasconcellos (violoncelo), Ubaldo Versolato (sax), Ronaldo Rayol (violão), Eric Budney (baixo) e Nahame Casseb (bateria).

Personal Manager: Daniel Ribeiro  
Contatos: (11) 8792-3557 / (11) 6398-8330  
Site : [www.fabiojorge.com.br](http://www.fabiojorge.com.br)  
E-mail: [contato@fabiojorge.com.br](mailto:contato@fabiojorge.com.br)

